



LA LETTRE DU CRÉA

N°65 - MAI / AOÛT 2013
WWW.LECREA.FR

TOUS au Ministère de la Culture le mercredi 5 juin à 16h30 !

Depuis la pose d'une première pierre symbolique le 5 octobre 2012, nous avançons et travaillons sans relâche avec la Ville d'Aulnay-sous-Bois pour enfin voir émerger le Centre de création vocale et scénique. À l'heure où j'écris ces lignes, nous avons validé un scénario d'aménagement avec l'architecte de la Ville. Une maquette sera d'ailleurs dévoilée dans le cadre de la troisième édition de notre festival « Il était une Voix » organisé du 20 au 22 juin prochain au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois.

Fort heureusement, le dossier avance au niveau local, départemental et régional, mais que penser de la réponse du ministère de la Culture obtenue par courrier fin avril ? Pour rappel, nous avons été reçus le 8 novembre dernier par les services de Madame la Ministre Aurélie Filippetti. Il nous avait été demandé des éléments touchant en particulier à la répartition de la contribution financière de chacune des collectivités locales engagées comme partenaires. Aujourd'hui que ce tour de table a été effectué, nous nous voyons renvoyés auprès des services de la DRAC Île-de-France lesquels connaissent parfaitement et depuis longtemps les tenants et aboutissants du dossier, mais ne peuvent en aucun cas se substituer à la décision officielle de la Ministre !

Devant cette situation inconcevable, nous avons décidé avec le soutien de l'association « Les Amis du CRÉA », du maire Gérard Segura, du député Daniel Goldberg, des Ambassadeurs de la structure, des parents et des habitants de la ville d'Aulnay-sous-Bois d'organiser un rassemblement en chansons devant le ministère de la Culture le 5 juin prochain à 16h30. À l'issue du rassemblement, nous espérons obtenir un entretien avec Madame la Ministre pour défendre le fond du dossier et remettre la pétition signée en moins d'un mois par plus de 2000 personnes (pétition à signer et à partager depuis le site du CRÉA : www.lecrea.fr) ainsi que la lettre ouverte signée par des personnalités éminentes du monde des Arts et de la Culture dont Natalie Dessay, notre marraine.

Nous vous attendons TOUS le 5 juin prochain afin de faire entendre notre voix, celle d'une éducation artistique accessible au plus grand nombre, priorité que nous voulons défendre dans le Centre de création vocale, un lieu plus que jamais nécessaire aujourd'hui !

Didier Grojsman
 Directeur du Créo

SOMMAIRE

ACTION EDUCATIVES ET CULTURELLES p.2-6

Il Était une Voix : Présentation du festival

Prête-moi ta plume : Projet intergénérationnel
 Entretien : A.-M. Gros, metteur en scène
 et S. Baudey, chef de chœur
 D. Leymarie et G. Auguin, enseignants
 des 2 classes de CM1-CM2

Paroles : Enfants, parents,
 S. Monlouis, chef de chœur

CRÉATION VOCALE ET SCÉNIQUE p.7-8

Une première commande d'œuvre
 pour le Chœur d'Éveil (6-8 ans)

Aperçu de la saison 2013/14
Les Enfants du Levant, opéra
Somewhere, comédie musicale
 Formation Voix en scène

RASSEMBLEMENT EN CHANSONS DEVANT LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

4 rue de Valois - Cour d'honneur du Palais Royal - (Colonnes de Buren) - 75001 Paris
 Métro ligne 1 et 7 Palais Royal - Musée du Louvre - Merci de confirmer votre présence
 par mail ou téléphone au 01 48 79 66 27 - lecrea@orange.fr

Il était une voix

FESTIVAL / 3^e ÉDITION / DU 20 AU 22 JUIN 2013

LE MOT DE L'ÉQUIPE

Créé en 2009, le festival « Il était une Voix » revient pour une troisième édition et rassemblera cette année un public plus large autour d'une thématique inscrite au cœur du projet du CRÉA : l'accès à l'éducation artistique et culturelle pour tous ! Au-delà d'une programmation entièrement dédiée à la voix et à la scène, aux rencontres humaines, cette manifestation poursuivra deux objectifs :

- Valoriser, partager les actions et partenariats multiples de la structure menés sur l'ensemble du territoire. Découvrir les « dessous de l'iceberg » qui occupent chaque année une place plus importante notamment grâce à l'arrivée dans l'équipe de nouvelles chefs de chœurs, musiciennes intervenantes en milieu scolaire.

- Faire de cet évènement une étape fondamentale pour informer le public, sur le projet de construction du futur Centre de

création vocale et scénique à la ferme du Vieux Pays. Où en est-on huit mois après la pose de la première pierre, architecturalement, financièrement, politiquement ? Une occasion de participation citoyenne entourés de l'ensemble de la population, de la municipalité avec qui nous portons conjointement le projet et de nos partenaires. Il est urgent de montrer que, même en temps de crise, des combats positifs sont menés, que des projets porteurs d'avenir s'appuient sur des réalités après 25 années d'expérience et loin des discours en trompe-l'œil qui retardent toute avancée sociale ! Nous remercions la Ville d'Aulnay-sous-Bois pour son soutien plus qu'actif, les équipes du théâtre Jacques Prévert, notre partenaire fondateur, sans qui cette aventure exceptionnelle n'aurait pu voir le jour, ainsi que l'ensemble des enfants, adultes, équipes artistiques, pédagogiques et mécènes. Nous vous attendons nombreux et passionnés en juin prochain.

ZOOM SUR LA PROGRAMMATION

Création intergénérationnelle

Cette saison, nous vous invitons à découvrir en ouverture du festival « Prête-moi ta plume », un spectacle certes, mais aussi et avant tout un parcours humain, artistique et pédagogique exceptionnel. Dans ce projet intergénérationnel, 49 enfants issus de 2 écoles (sud et nord d'Aulnay) et 18 adultes (parents d'élèves pour l'essentiel) se sont engagés dans une aventure artistique hebdomadaire encadrée exclusivement par des professionnels du CRÉA. Ils seront réunis sur scène pour présenter le fruit de neuf mois de travail intensif mené dans le plaisir et l'exigence. Au-delà d'un processus de création unique, ce projet pédagogique et citoyen démontre à quel point une expérience artistique commune contribue à abolir les différences, qu'elles soient culturelles ou générationnelles.

→ Un projet à découvrir en pages 4, 5 et 6.

Les chœurs d'écoles et de collèges

Chaque semaine, les musiciennes du CRÉA, chefs de chœur travaillent en étroite collaboration avec les enseignants et permettent à plus d'un millier d'enfants et de collégiens de bénéficier d'ateliers de pratique vocale et scénique dans leur classe. A l'occasion du festival, 4 classes issues de 2 écoles élémentaires et de 2 collèges (d'Aulnay-sous-Bois et de Fontenay-sous-Bois) se produiront sur scène dans des créations élaborées sur mesure tout au long de l'année.

**Parole d'enseignante : Nora Chikhi
(École élémentaire Savigny I)**

« Passionnée d'Histoire, je cherchais un moyen de rendre cette matière plus vivante et plus attractive pour mes élèves. La mise en place du projet avec le CRÉA m'a offert cette opportunité, la création d'un spectacle sur le thème de l'esclavage a permis à la classe d'aborder de multiples sujets comme l'histoire, le chant, l'expression scénique mais aussi l'art et l'instruction civique ou l'expression écrite, tout cela sans jamais nous ennuyer. »

Présentations scéniques des classes de CE2, CM1 et CM2 école Savigny 1 et 2 - CE2 école Paul Éluard 1^{er} collège Christine de Pisan d'Aulnay - 6^e et 5^e CHAM collège Joliot Curie de Fontenay-sous-Bois - Direction musicale : Isild Manac'h, Aurélie Reybier, Sandra Monlouis Piano : Christian Mesmin, Bertrand Ravalard

AU PROGRAMME / SPECTACLES - CHŒURS D'ÉCOLES, ENFANTS, ADULTES

JEUDI 20 JUIN

19h30 : Accueil musical dans le hall par le Chœur de Scène*
20h / 21h15 : Prête-moi ta plume - Crédit intergénérationnelle
Lever de rideau proposé par 2 classes de CM2 de l'école Savigny 2

VENDREDI 21 JUIN

18h / 19h30 : Moment musical proposé successivement par 1 classe de CE2 de l'école P. Éluard 1, l'atelier des Clubs Loisirs, le chœur de salariés de la ville
19h30 : Accueil musical dans le hall par le chœur de l'Éducation nationale*
20h / 21h15 : Prête-moi ta plume - Crédit intergénérationnelle
Lever de rideau proposé par 1 classe de CM2 de l'école Savigny 1

SAMEDI 22 JUIN

14h / 15h30 : Crédit des petits chœurs du CRÉA (Éveil puis Avant-Scène)*
16h / 17h30 : Crédit des classes de 6^e du collège Christine de Pisan d'Aulnay suivie des classes de 6^e / 5^e du collège Joliot Curie de Fontenay*
16h30 / 17h15 : H2hommes - Spectacle jeune public
17h30 / 18h30 : Présentation du futur Centre de création vocale et scénique*
18h45 : Moment musical tout public dans le hall
20h : Accueil musical par un chœur de salariés d'Orange*
20h30 / 22h15 : Bizet était une femme - Spectacle cabaret vocal
Lever de rideau proposé par le Chœur des CRÉA'tures (extrait de Somewhere)

INFOS/ RÉSA

* Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles
Entrée payante pour les spectacles et la création intergénérationnelle
(Tarifs de 4 à 9,5 euros) - Réservations au 01 48 66 49 90 ou sur place à la billetterie du théâtre
Restauration payante proposée le soir des spectacles
Renseignements au CRÉA au 01 48 79 66 27 - www.lecrea.fr



Atelier Clubs Loisirs

Le CRÉA mène un travail de fond sur le long terme dans tous les quartiers dits « sensibles » auprès d'un public peu habitué à ce type de pratique culturelle. Cette année, un groupe de 20 enfants (12/14 ans) issus de tous les quartiers d'Aulnay se réunit tous les jeudis de 17h30 à 19h autour d'un atelier d'éveil musical.

Direction musicale : A. Reybier - Piano : B. Ravalard

MOMENTS MUSICAUX AVEC LES CHŒURS DE SALARIÉS

Trois chœurs d'adultes proposeront des moments conviviaux à partager avant ou après les spectacles.

Chœur de salariés d'Orange

Avec quarante salariés issus de Chorales Orange Chante de région parisienne.

Direction musicale : S. Monlouis

CRÉATIONS DES CHŒURS DU CRÉA

Une première commande pour le chœur d'Éveil

Après 25 années de commande pour le Chœur de Scène et les CRÉA'tures, nous avons décidé, pour la première fois de passer une commande à un auteur et à un compositeur adapté au Chœur d'Éveil (6-8 ans). « La petite fille qui parle aux poissons » création émouvante et pleine d'humour a donc vu le jour au fil des rencontres entre les enfants et les artistes.

→ Une création à découvrir en page 7.

Mais où est passé Monsieur Hulot ?

Les interprètes du Chœur de l'Avant-Scène (9-11 ans) présenteront un spectacle évoquant l'univers du réalisateur Jacques Tati. A la fois clown et visionnaire, il nous offre un regard contemporain et poétique sur la modernité et le genre humain à travers l'imprévisible Monsieur Hulot. Nos jeunes interprètes ont bénéficié pour l'occasion d'un travail à l'année avec la chorégraphe Sélin Dündar.

Direction musicale : I. Manac'h - Chorégraphe : S. Dündar
Piano : C. Mesmin - Costumes : I. Pasquier, C. Belloc

Chœur de salariés de la ville

La ville d'Aulnay et le CRÉA se sont associés pour créer le premier chœur en scène de salariés. Véritable aventure humaine et artistique, ce chœur est ouvert à l'ensemble du personnel sans sélection ni audition. Ils proposeront une restitution de chansons travaillées lors de leurs répétitions hebdomadaires.

Direction musicale : A. Reybier - Piano : B. Ravalard

Pinocchio, les Enfants du levant, Somewhere

Le Chœur de Scène et les CRÉA'tures proposeront des extraits de Pinocchio (création 2012), les Enfants du Levant et Somewhere, deux œuvres à découvrir au Théâtre Jacques Prévert en octobre et novembre 2013.

Direction musicale : D. Grojsman - Piano : B. Perbst

→ Créations à retrouver en page 8.

taciturne et démesuré. À la différence d'un ciné-concert classique dans lequel la musique illustre un film narratif projeté sur un écran, un personnage animé est projeté sur une multitude de supports, objets manipulés sous nos yeux. Regorgeant de clins d'œil à toutes les tranches d'âges, H2hommes a une réelle ambition intergénérationnelle.

Musicien chanteur : Jerem - Comédien et régisseur : Xavier Bravin - Artiste graphiste : Vincent Berthe de Pommery - Metteur en scène : Damien Dutrait

Bizet était une femme

Récital classico-délirant

Katia Von Bretzel, grande diva du moment, passionnelle et grandiloquente, juste un tout petit peu hysterique à l'occasion, présente son récital de grands airs d'opéra. Accompagnée par le pianiste Ingmar Bruteson, l'exceptionnel mais imprévisible artiste suédois, elle retrace d'une façon très personnelle et humoristique le parcours des compositeurs concernés ou pas d'ailleurs. À la clef un récital classico-délirant durant lequel Verdi va côtoyer Duke Ellington sans vergogne, ou l'on apprend que Bizet était en fait une femme qui, de surcroît, avait un penchant surprenant pour les chanteurs de flamenco... Logique puisque Georgette (Bizet) lasse de soutenir son époux (Verdi, le susnommé) dans ses douloureux processus de création liée à la prise de stupéfiants se met à composer librement et nous livre à travers la magistrale interprétation de Katia Von Bretzel et d'Ingmar Bruteson une musique inédite. Il en est de même pour quelques autres compositeurs classiques qui se découvriront d'étranges liens avec des compositeurs de jazz ou l'inverse. Par exemple, qui est donc ce Georges Guerrechoin, Madame Von Bretzel ira-t-elle jusqu'à nous dévoiler son identité ?

Avec : Kati Eiting - Piano : Jonathan Soucasse
Mise en scène : André Lévéque



Prête-moi ta plume, quand l'artistique rassemble adultes et enfants sur scène



Placé sous la direction artistique du CRÉA, ce projet artistique, pédagogique et citoyen regroupe depuis septembre 2012, 49 élèves de deux écoles primaires situées dans le nord et le sud de la Ville d'Aulnay-sous-Bois (Ecole Nonneville et Paul Eluard) et un chœur de 18 adultes constitué essentiellement de parents. Accompagnés exclusivement par des professionnels, ils présenteront sur la scène du théâtre Jacque Prévert d'Aulnay, un spectacle de chansons conçu autour d'un répertoire jazz fruit de neuf mois de travail mené en commun. Retour sur ce processus de création unique avec les différents intervenants.



Entretien croisé avec Anne-Marie Gros, metteur en scène et Sandrine Baudey, musicienne intervenante du CRÉA et chef de chœur des enfants.

de cet univers : les spécificités rythmiques, la technicité vocale et bien sûr la langue anglaise représentent des obstacles majeurs, à moins de tomber dans les écueils de chansons enfantines simplistes. Afin d'enrichir le répertoire, le CRÉA a demandé à Christian Mesmin, auteur-compositeur et pianiste accompagnateur de cette aventure, d'écrire non seulement des arrangements musicaux mais aussi à partir de standards de jazz, des adaptations françaises correspondants aux spécificités de nos interprètes enfants et adultes. Pour la mise en scène, nous avons fait appel à Anne-Marie Gros, chorégraphe mais aussi grande pédagogue ce qui est fondamental dans notre projet artistique et éducatif. Elle nous a proposé la thématique de la plume que nous avons saisie au vol...

Anne-Marie Gros : En effet, j'ai été tenté de travailler sur la légèreté au sens large. Le poids vient parfois alourdir certains moments de notre vie quotidienne ! Et bien, la recherche menée avec les enfants est un défi à ce poids. En effet, la forme du spectacle est « un collage » avec la plume pour seul dénominateur commun. Tantôt épée, flèche, parure, objet qui berce, guide et réconforte, on se laissera inspirer par sa grâce.

Dans ce parcours culturel et éducatif ambitieux, comment avez-vous procédé pour sensibiliser, transmettre votre passion, fédérer au cours de chaque séance enfants et adultes dans le plaisir et l'exigence ?

S. Baudey : Dès le début de nos rencontres, j'ai plongé les enfants dans l'univers du jazz par des écoutes extrêmement variées et des activités toujours liées au jeu : jeux vocaux, jeux de communication, expression corporelle et théâtrale, conscience de l'espace scénique... De plus, j'ai essayé de créer un lien interpersonnel avec chaque enfant par un travail en petits groupes, de mettre en valeur les acquis de chacun dans les activités collectives. Il est important que chaque enfant sente qu'il est considéré comme une personne et non comme le membre d'un groupe. Il faut aussi user de patience et d'humour pour laisser à l'enfant le temps de se familiariser avec une musique et un travail artistique qu'il connaît très peu.

A.-M. Gros : Tout comme Sandrine, j'ai, avec les enfants, alterné les plages en grands et petits groupes (5 enfants). Le travail en petit comité a porté des fruits extraordinaires et décuplé leur force de propositions. Chaque enfant sentait qu'il était un maillon unique en charge d'un rôle bien défini et fondamental au sein de la troupe. Leur engagement était heureux et entier au cours de ces moments ! Nous avons pris plaisir à orienter leur création vers un « regard public » : apprendre à projeter une intention théâtrale, à dessiner un geste pour qu'il soit visible à distance. On ne joue pas de la même manière aux cow-boys et aux indiens dans la cour ou si l'on endosse le rôle d'un chasseur au théâtre.



Un projet artistique au service de la rencontre humaine

Parlez-nous de la genèse du projet, comment avez-vous conçu « Prête moi ta plume » ?

Sandrine Baudey : Prête-moi ta plume est un spectacle musical intergénérationnel pour lequel nous souhaitions qu'il y ait un lien avec la création du Chœur de Scène du CRÉA (Pinocchio, opéra jazz de Thierry Lalo) à laquelle ont assisté les enfants en octobre 2012. C'est l'univers du jazz qui nous a semblé le plus pertinent. Non seulement parce que c'est un style peu travaillé dans les écoles mais aussi parce qu'il pouvait être un lien nouveau entre les enfants et les adultes. Le répertoire jazz vocal est très difficile à aborder avec des artistes en herbe, peu familiers

Qu'est-ce qui a été le plus stimulant, le plus compliqué ?

S. Baudey : Le plus stimulant est de voir un enfant se dépasser, franchir des obstacles liés à sa timidité, à la méconnaissance de son corps, à ses difficultés de communication, d'écoute, de confiance en soi. Quel cadeau de partager ce plaisir, de le voir s'étonner lui-même, s'épanouir, grandir, non seulement en tant qu'artiste mais en tant qu'être humain. Le plus difficile est de parvenir à façonner une énergie de groupe commune à chaque artiste en herbe, d'accorder les différentes personnalités en respectant le vécu de chacun, tout en maintenant une grande exigence artistique.

A quelques semaines de la création, quelle vision d'ensemble retirez-vous de ces neuf mois de travail collectif ?

A.-M. Gros : Accompagnée de toute l'équipe artistique, je suis entrée directement et très tôt dans la matière musicale et théâtrale. Le fait d'avoir échangé en amont permet aujourd'hui d'aborder très calmement, avec l'aide de notre régisseur, la dernière phase plus technique avant le grand jour.

Artistiquement et humainement quel bilan en retirez-vous ?

A.-M. Gros : Je reste intimement persuadée de la fondamentale complémentarité du duo Art - École. Nous permettons aux enfants très « scolaires » d'ouvrir leur imaginaire et nous communiquons parfois plus facilement avec certains enfants qui ne saisissent pas forcément le langage de l'école ! Mais ces projets seraient impossibles sans la complicité et le dévouement des maîtres. On ne soupçonne pas à quel point leur engagement participe semaine après semaine au succès du projet. Chapeau bas !



Du côté des Parents

L'idée était de provoquer la rencontre, de casser les barrières entre 2 classes de 2 écoles différentes par leur situation géographique et d'intégrer un chœur de parents. Pour ce faire, nous avons encadré deux ateliers de sensibilisation ouverts à tous les parents dans les deux écoles. Dans un premier temps, ce groupe a été très difficile à constituer, (S'engager à venir un samedi sur deux, palier aux différences sociales et culturelles, se libérer pour certains de leur timidité et inhibitions, trouver un lieu central de répétitions). Les premières répétitions qui se déroulaient dans l'école du Nord ont été déplacées au théâtre Jacques Prévert. Un système de co-

connaissance de scènes du spectacle jouées par l'autre classe et découvrir enfin, l'unité de notre projet. Lorsque les adultes ont rejoint le groupe d'enfants pour le week-end, de nouvelles relations ont pu se tisser... Certains enfants étaient heureux d'être avec leurs parents, d'autres d'avoir pour partenaires de jeu des adultes qu'ils connaissaient à peine, ce qui est très rare de nos jours. Les adultes étaient quant à eux heureux de participer à notre création, conscients de la chance offerte par ce projet... Leur implication joyeuse a été très communicative, stimulante pour nos jeunes apportant un second souffle pour cette fin de stage.

A quelques semaines de la création, quelle vision d'ensemble retirez-vous de ces neuf mois de travail collectif ?

A.-M. Gros : Accompagnée de toute l'équipe artistique, je suis entrée directement et très tôt dans la matière musicale et théâtrale. Le fait d'avoir échangé en amont permet aujourd'hui d'aborder très calmement, avec l'aide de notre régisseur, la dernière phase plus technique avant le grand jour.

Artistiquement et humainement quel bilan en retirez-vous ?

A.-M. Gros : Je reste intimement persuadée de la fondamentale complémentarité du duo Art - École. Nous permettons aux enfants très « scolaires » d'ouvrir leur imaginaire et nous communiquons parfois plus facilement avec certains enfants qui ne saisissent pas forcément le langage de l'école ! Mais ces projets seraient impossibles sans la complicité et le dévouement des maîtres. On ne soupçonne pas à quel point leur engagement participe semaine après semaine au succès du projet. Chapeau bas !



Paroles d'enfants

Rémy : Au début, je trouvais les autres enfants un peu méchants mais après on a commencé à les connaître et ils sont vraiment sympas ! On a réussi, j'ai appris les chorégraphies, vivre en collectivité.

Ashana : Quand nous sommes arrivés au Centre nous avons choisi notre chambre et nous avons préféré être avec des filles de l'école Nonneville. Pour les répétitions, nous nous sommes améliorés. Le chant avec l'ensemble des élèves et des parents était extraordinaire car on s'entend très bien !

Yann : Le séjour c'était bien parce qu'on a joué avec les autres et même les parents. J'ai beaucoup appris grâce à Sandrine, on va réussir et même si on ne réussit pas ce n'est pas grave au moins on va s'amuser.

Isabelle : C'est la meilleure chef de chœur, la chorégraphe est drôle, elle rigole toujours et les parents sont très gentils, au séjour, j'ai appris à bien m'entendre avec les autres.

Assia : Grâce à la classe découvertes et aux répétitions, mes relations avec les autres camarades se sont améliorées. J'ai bien aimé les répétitions avec les parents.

Paroles de parents

Nous sommes très heureux d'avoir osé participer à cette aventure. D'abord pour notre fils, et puis avec le recul, pour nous même. Au fil des répétitions, l'envie de chanter nous a gagnés de plus en plus, et une véritable osmose s'est créée dans le cœur des adultes entre les différentes personnes, et surtout durant le séjour d'avril dernier à Stella. Ce qui a d'abord été une curiosité est devenu au fur et à mesure un « bol d'air récréatif » partagé avec des parents ayant le même sentiment et le même enthousiasme. Le séjour a permis de resserrer les liens entre les enfants, les parents, les professeurs d'école et l'environnement professionnel. Il a fait prendre conscience que cette aventure était une chance énorme pour nous tous. Humainement, c'est à la fois excitant et très chargé en émotions. L'investissement des parents est un vrai moteur pour les enfants qui s'épanouissent dans un projet artistique avec leurs propres parents. C'est également un projet de rencontre entre parents où un lien s'est opéré. Enfin, l'approche pédagogique et le dynamisme, à la fois des professeurs d'école et de l'équipe artistique, sont indiscutablement l'élément clé dans la réussite de ce projet.

Sandrine et Roberto Caurand

Paroles d'enseignants**Un projet d'école****Didier Leymarie, enseignant de la classe de CM2, école Paul Éluard 2****Guillaume Auguin, enseignant de la classe de CM1/CM2, école Nonneville 2****Comment se déploie ce projet dans la classe au quotidien ? Cette expérience artistique et pédagogique favorise t'elle certains apprentissages ?**

Didier Leymarie : Parallèlement à des moments « spécifiques » réservés à ce projet de création musicale, j'ai essayé d'associer, dans une perspective de connaissances culturelles, le thème du jazz à d'autres disciplines : la littérature, avec l'étude d'un récit de vie : « le roi jazz », avec comme enjeu essentiel le devoir de mémoire. Ce récit romancé peut faire penser à la biographie de grands noms du jazz. A partir de cette lecture, nous avons fait des recherches autour de quelques musiciens mythiques de jazz et nous avons constitué un carnet de voyages fait de biographies et de dessins. L'idée, à travers ces apprentissages, est de se constituer un socle de connaissances générales autour de la musique, de l'histoire de l'esclavage et du racisme. J'ai pu noter une meilleure implication des élèves dans la pratique régulière des activités musicales.

Les répétitions hebdomadaires ont permis à beaucoup d'enfants de construire des capacités corporelles, affectives, expressives, et ont contribué à un réel développement de leur sensibilité. La classe de découverte a également eu un réel impact positif dans l'aspect relationnel avec les autres enfants. Le fait de travailler également avec les parents a permis à mon groupe classe une meilleure assise au niveau de l'écoute et la concentration.

Dans ce projet intergénérationnel, vous êtes investis à 200%. Vous vous retrouvez d'ailleurs vous même sur scène aux côtés de vos élèves dans le chœur d'adultes constitué pour l'occasion. Quel bilan en retirez-vous ?

D. Leymarie : Cette expérience a été pour moi plus qu'enrichissante. Elle m'a permis de prolonger humainement mes envies de partages. Ce type de projet permet de sortir du carcan de l'enseignement, avec ses exigences de programmes. C'est aussi une soupape dans un quotidien, certes intéressant, mais restrictif dans la connaissance de l'autre. Il permet également de se confronter à l'expérience d'une scène et de ses inquiétudes. Il permet surtout de nouvelles découvertes humaines (intervenants - parents) qui amplifient l'échange. On donne, on reçoit.

G. Auguin : Je suis globalement satisfait de faire participer mes élèves à ce projet. Cela nous implique et nous engage fortement personnellement. Cela impose une grande pression sur une courte durée pour la réussite de la création que tous ne sont pas toujours capables d'assumer. Mais, au regard de la qualité de la création, cela en vaut la peine pédagogiquement et humainement.



Une première commande d'œuvre pour le Chœur d'Éveil ! La petite fille qui parle aux poissons

Les commandes d'œuvres du CRÉA constituent au fil des années un fonds rare et original repris par de nombreuses structures et écoles dans toute la France. Conscients de l'importance de cette vocation de transmission nous avons décidé pour la première fois de passer une commande adaptée au Chœur d'Éveil, les 6-8 ans.

Le répertoire de cette tranche d'âge peut parfois manquer de poésie ou d'humour. Écrire avec simplicité mais originalité n'est pas chose aisée. C'est pourquoi mon choix s'est arrêté sur un compositeur et musicien de jazz, Roland Seilhes, dont la grande variété des univers musicaux était intéressante à mettre en lumière avec un poète-chanteur plein d'humour, Jérémie Boucris. Des artistes qui ne sont justement pas « spécialistes » de la chanson pour enfants mais qui, par l'originalité de leur univers, aborderaient le conte musical avec une approche personnelle.

« La petite fille qui parle aux poissons » a donc vu le jour au fil des rencontres entre les enfants et les artistes cette année. Nous sommes partis d'une histoire qu'inventait mon père chaque soir dans mon enfance pour m'endormir. Le choix de cette thématique reflète d'ailleurs ce qui pour moi est l'essence de notre positionnement d'artiste-pédagogue : un lien entre un sujet qui nous touche par notre histoire personnelle et une force créatrice qui renouvelle au présent la profondeur de l'expérience vécue. On ne transmet bien que ce qui nous est cher et chaque artiste travaillant avec des enfants retrouve en lui l'écho de son enfance, en le renouvelant au présent dans le jeu de la création.

Mais parlons de la spécificité au CRÉA du Chœur d'Éveil. Le mot éveil artistique pourrait résumer à lui seul sa fonction, ici on pose les

bases d'un travail de fond qui se développera à l'Avant-Scène puis au Chœur de Scène. Le travail de présence à soi et au groupe s'apprend pas à pas et prépare les enfants doucement à leur première expérience de scène en fin d'année. Savoir prendre sa place, apprendre à communiquer, à s'écouter, prendre confiance, constituent des axes de travail essentiels. De ceux-ci vont découler la qualité vocale obtenue et la présence au corps, au mot et au texte de nos petits interprètes.

Cette année, le répertoire de chansons spécifiquement créé pour nous a permis un aller-retour permanent entre les besoins et les progrès des enfants, mes exigences pédagogiques et l'écriture des artistes. Nous avons par exemple fait évoluer l'ambitus des chansons au fil de l'année en particulier pour les aigus qui se sont développés. J'avais demandé aux artistes de varier les styles et les ambiances pour développer l'intensité de notre palette vocale. Pour Roland Seilhes, la première rencontre avec les enfants a tout changé !

« Pour trouver une mélodie adaptée à ce chœur, j'essaie simplement de me les imaginer en face de moi en train de chanter ! Je cherche pour eux une mélodie naturelle pour la voix, ludique et facile à retenir afin qu'ils puissent rapidement se l'approprier et être tout de suite dans le jeu scénique... »

Les artistes ont travaillé aussi à quelques vocalises commandées sur des points techniques :

la forme des voyelles, la conduite de son ou encore l'articulation. La technique vocale au Chœur d'Éveil est abordée sous forme de jeu mais toujours de façon très précise. Nous avons d'ailleurs la chance cette année d'intervenir à deux chefs de chœur avec Sandrine Baudey ce qui nous permet de prendre régulièrement les enfants en demi-groupes pour approfondir les thématiques de technique vocale.

Enfin, je soulignerai que dans notre approche, les chansons constituent des univers prétextes à création : c'est à travers ceux-ci que l'on commence au Chœur d'Éveil son apprentissage d'interprète et de créateur d'échanges en faisant appel au foisonnement de son imaginaire quelque soit son vecteur : corps, voix chantée et improvisée, théâtralité, travail de l'espace, de la pulsation ou du souffle... Ainsi toutes les recherches sont réalisées en déclinant la chanson et son univers et dans « La petite fille qui parle aux poissons » la variété de ceux-ci nous a permis de créer un grand nombre de jeux à la fois ludiques et éducatifs.

Rendez-vous samedi 22 Juin 2013 à 14h pour une création émouvante et pleine d'humour qui aura certainement « éveillé le Chœur d'Éveil et de l'aventure !

Aurélie Reybier

Musicienne intervenante et chef de chœur au CRÉA

LA PETITE FILLE QUI PARLE AUX POISSONS

Création

Musique : Roland Seilhes

Livret : Jérémie Boucris

Direction musicale : Aurélie Reybier

Assistante Sandrine Baudey

Piano : Christian Mesmin

Flûte, saxophone, clarinette : R. Seilhes

Voix, guitare, percussions : Jerem

Costumes : Isabelle Pasquier, Claire Bellac



saison 13/14 en bref

CRÉATIONS

Les Enfants du Levant – Opéra

L'histoire cachée et poignante d'un des derniers pénitenciers pour enfants

D'après le roman de Claude Gritt
« Les enfants de l'île du Levant »

Musique : I. Aboulker – Livret C. Eymery

Par les 41 interprètes du Chœur de scène

et 6 chanteurs comédiens professionnels

Ensemble instrumental de 13 musiciens

Direction musicale : D. Grojsman

Mise en scène : V. Vittoz - chorégraphie : A. Cornillon

Scénographie : P. Leclerc Bailly - Costumes : I. Pasquier

Lumières : C. Vandamme - Son : L. Dujarric



Tiré de faits authentiques, cet opéra relate l'histoire du bagne du Levant au large de Toulon où, au XIX^e siècle, on condamnait des enfants, dont les plus jeunes n'ont pas 6 ans, à exploiter les terres arides au large de Toulon. Les conditions de vie inéptes, la malnutrition, la maladie faisant des ravages, une centaine d'enfants dont quatre avaient moins de dix ans trouveront la mort. Aujourd'hui, sur l'île devenue base militaire, une stèle rappelle leur histoire.

Créé pour la première fois en 2001 par le CRÉA, cet opéra a été repris depuis sa création par de très nombreuses structures. En octobre prochain, nous vous proposons de retrouver cette œuvre magistrale dans une nouvelle production.

Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

les 4 et 5 octobre à 20h30, le 6 octobre à 16h

Scolaires les 8 et 10 octobre à 14h

Réservations (à compter du 15 septembre)

aujourd'hui au 01 48 66 49 90



Somewhere - Comédie musicale

Hommage à trois compositeurs Bernstein - Gershwin - Sondheim

Interprétée par les 23 CRÉA'tures

Direction musicale : D. Grojsman - Arrangements :

B. Perbost - Textes et mise en scène : C. Eymery

Chorégraphie : L. Faoro - Scénographie : C. Belloc

Costumes : I. Pasquier - Lumières : M.-H. Pinon

Son : L. Dujarric - Ensemble instrumental de 5 musiciens

« Somewhere » nous entraîne dans l'univers des années 50 et nous invite le temps d'un réveillon de la St Sylvestre à partager les retrouvailles d'un groupe d'amis. Au cours de la soirée, petites histoires, confidences et révélations vont se mêler pour nous transporter à des milliers de kilomètres dans le monde de la comédie musicale américaine made in Broadway ! Dans ce spectacle tout juste créé à la Ferme de Villefavard en Limousin, les jeunes interprètes du CRÉA rendront hommage à trois compositeurs mythiques du « Musical ». « Somewhere » livrera des standards incontournables issus de « West Side Story », « Porgy and Bess », « Un américain à Paris » mais aussi des airs injustement méconnus du grand public comme le sont la plupart des œuvres de Stephen Sondheim le plus estimé des compositeurs de Broadway encore vivants !

Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

les 3 novembre à 16h et 5 novembre à 20h30

Réservations (à compter du 15 septembre)

aujourd'hui au 01 48 66 49 90

Opéra de Vichy le 9 février 2014 à 15h

Grand Théâtre de Provence le 17 mai 2014 à 19h

FORMATION PROFESSIONNELLE

Voix en scène

SESSION UNIQUE du 31 mars au 3 avril 2014

OBJECTIFS : Découvrir la démarche spécifique du CRÉA

- Vivre une démarche collective de création scénique s'appuyant sur une pratique vocale
- S'approprier et se nourrir d'un répertoire créé, adapté pour enfants et adolescents
- Appliquer des outils pédagogiques susceptibles d'enrichir les pratiques des participants.

CONTENUS :

- Apprendre à projeter sa voix, à la modeler.
- Solliciter, développer la finesse auditive
- Connaissance, maîtrise progressive du corps, jeux de communication
- Mise en espace des chants extraits des spectacles du CRÉA
- Observation active du travail des enfants lors des répétitions des chœurs.

Informations et inscriptions au 01 48 79 66 27



La Lettre du CRÉA - 85 rue A. France,
93600 Aulnay-sous-Bois - Tél : 01 48 79 66 27
lecreadorange.fr - www.lecrea.fr

Directeur de la publication : D. Grojsman

Rédaction : C. Bajonco

Conception graphique : Atelier mathildew

Remerciement : enseignants, parents, enfants

[projet intergénérationnel], A. Reybier

Photos : Créo - **Impression :** Grenier (3000 ex.) Mai 2013

Implanté depuis sa création au Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, le CRÉA est subventionné par la Ville d'Aulnay-sous-Bois, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, le Conseil Régional d'Île-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France. Avec le soutien de la Fondation Orange, la Caisse des Dépôts, les Fondations Edmond de Rothschild, la Fondation HSBC pour l'Education, la Banque Populaire Rives de Paris en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale.