

ESPACE
GAINVILLE



PROGRAMME DE SE XPOSITIONS 2013/2014

ÉCOLE
D'ART CLAUDE
MONEI
VILLE D'AULNAY
SOUS-BOIS

ESPACE GAINVILLE - 22 rue de Sevrans
Aulnay-sous-Bois - Entrée libre du
mardi au dimanche de 13h30 à 18h30
Tél. : 01 48 79 12 55



www.aulnay-sous-bois.fr

LET'S ROCK AGAIN*

À la suite du thème de la mémoire, l'école d'art vous propose un nouveau voyage dans le temps, à la recherche des images et des sons qui ont bercé les trente glorieuses, avec l'exposition *Let's Rock and Pop* !.

Ce retour vers la passion du rock s'ouvrira aussi à l'Espace Gainville par deux expositions de photographes ayant beaucoup participé à la presse rock, celle de Renaud Monfourny, dont les images carrées, et d'un noir et blanc très contrasté sont emblématiques de l'émergence musicale des années 90 et celle d'Alain Dister, l'un des premiers rock-critics français, et photographe pionnier de la fin des sixties, notamment aux États-Unis. Ces œuvres nous permettront de redécouvrir des artistes, des visages, correspondant à cette sphère sonore, mais aussi quelque chose de plus, qui est de l'ordre d'une « attitude ».

Ces portraits trouveront un écho, avec l'artiste Sivan L. Rubinstein, par le déplacement vers la représentation picturale, également mixée, des supports qui permettaient d'enregistrer cette musique : les vinyles et autres cassettes. Elle y associe quelques « icônes », révélant le caractère sacré de ce bouillonnement.

Patrick Loughran, quant à lui, vous entraînera par la forme, la matière et la couleur vers cet univers jazzy, funky dans lequel il semble que ses sculptures en céramique puissent danser et frôler l'apesanteur.

Pour conclure cette saison, les élèves adultes nous surprendront certainement par leurs créations plastiques nourries de cette thématique musicale et visuelle.

Michèle PEINTURIER-KAGANSKI

Directrice de l'école d'art Claude Monet

En couverture :

Sivan L. RUBINSTEIN

K7-Othèque (frise) au format, 2001

Technique mixte sur bois

65 x 25 cm (épaisseur : 1.5 cm)

* Soyons rock à nouveau

**Once I met
William Burroughs...P.4**

Du 12 octobre
au 24 novembre 2013

Portraits de Rock.....P.6

Du 30 novembre 2013
au 12 janvier 2014

Recording time.....P.7

Du 18 janvier
au 16 mars 2014

Be-bop céramiqueP.8

Du 22 mars
au 18 mai 2014

**Travaux d'élèves
adultes de l'école
d'art Claude MonetP.9**

Du 31 mai
au 22 juin 2014



Patrick LOUGHRAN
Be-bop, 2013
Terre cuite émaillée
70 x 53 x 43 cm
Photo : Anthony Girardi

Once I met William Burroughs...*

Renaud MONFOURNY

Du 12 octobre au 24 novembre 2013

Photographies argentiques

«J'étais jeune et à la recherche d'occasions pour photographier les écrivains les plus radicaux, poétiques, bizarres et les plus influents sur la culture rock.

J'étais jeune, William Burroughs était vieux et ne souhaitait plus travailler pour sa reconnaissance.

Mais un jour, finalement, grâce à l'entremise de Christian Bourgois, son éditeur français, j'ai pu le voir. Je n'ai pas pu faire d'interview, mais je lui ai fait signer mes livres, fait quelques portraits et échangé quelques mots lors d'un déjeuner où étaient aussi présents d'autres artistes, dont Matta.

À cette époque, la culture rock et underground était une chose magique, qui se transmettait d'individu à individu ou par de rares articles de journaux. Une chose qui se gagnait chaque jour et qui n'existe définitivement plus au XXI^e siècle...

Ensuite, je me suis aperçu qu'il existait une collaboration entre Burroughs et Kurt Cobain. S'agissait-il d'une rencontre ou le mixage d'un texte lu par l'écrivain sur une improvisation du guitariste ?

Oui, la culture est cette chose ténue et infinie dans laquelle on se plonge pour choisir les œuvres dans lesquelles on se reconnaît.

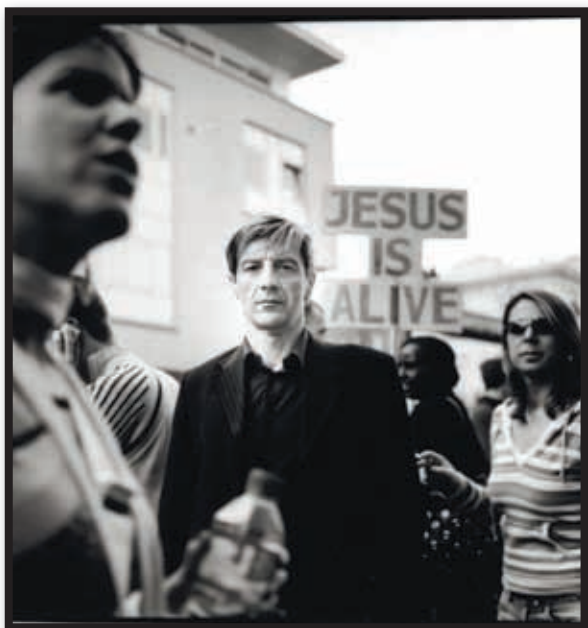
J'ai eu, en la provoquant, la chance de rencontrer l'immense majorité des gens qui forment mon univers culturel, un espace qui chaque jour s'enrichit de nouvelles œuvres : disques, livres, films, arts visuels... Cet espace est mon monde et ce qui, au-delà de la famille et des amis, est la meilleure raison pour attendre demain avec joie et curiosité. Cet espace englobe une sensibilité qui se reconnaît dans tous les champs artistiques, c'est cela la culture, la vie. »

Renaud Monfourny, 2013

* Un jour, j'ai rencontré William Burroughs



Renaud MONFOURNY - *Léonard Cohen*, 1994
Tirage photographique argentique - Noir et blanc - 30x40 cm



Lou TAPIA - *Renaud Monfourny*, 2006
Tirage photographique argentique - Noir et blanc - 30x40 cm

Portraits de Rock

Alain DISTER

Du 30 novembre 2013

au 12 janvier 2014

Photographies argentiques

Bien connu pour ses nombreux articles et ses biographies de stars du rock, Alain Dister en a aussi été le photographe, en un temps où il était encore possible de s'attacher à leurs pas.

Cette exposition présente de grandes figures, aussi bien sur scène que dans leur intimité.

Au travers de ses photographies, c'est en fait toute l'histoire du rock qui défile, du milieu des années soixante jusqu'à nos jours.

Photographe et écrivain, Alain Dister a été le témoin privilégié de la culture rock, des années 60 à 2008. Il a notamment écrit de nombreux ouvrages sur les musiques, les contre-cultures et leurs grandes figures.

Son travail photographique, qui se situe entre documentaire et arts plastiques, porte un regard à la fois tendre et objectif sur plusieurs générations de la « Youth culture ».

Quelques-unes des grandes icônes présentées dans l'exposition :

Jimi Hendrix, The Clash, Nico, Patti Smith, Téléphone, Greatful Dead, Frank Zappa, Janis Joplin, Ramones, Cramps, Lou Reed, Cher, Beach Boys, New York Dolls, Pink Floyd, Eric Clapton, Cure, Stevie Ray Vaughan...



Alain DISTER - *Patti Smith*, Paris – Mai 1976

Tirage photographique argentique noir et blanc

30 x 40 cm - © Alain Dister Estate

Une exposition produite par À 360°

Recording time*

Sivan L. RUBINSTEIN

Du 18 janvier au 16 mars 2014

Dessins, peintures, installation

Le travail de Sivan L. Rubinstein s'articule autour des supports de l'image et du son. À l'heure du numérique, et en tant que peintre, elle s'interroge sur l'avenir de ce mode d'expression en confrontant ces deux domaines. Elle crée des œuvres figuratives à la manière d'une archéologue: elle glane des indices, des morceaux de mémoire pour composer un album de souvenirs distanciés, un tableau incertain qui renvoie autant à l'Histoire qu'aux petites histoires.

Ainsi, son projet regroupe des peintures, des dessins et des images numériques faisant référence au monde musical et à ses supports : des reproductions de pochettes de disques. Cette collection d'images peintes sur des planches de bois ou sur des toiles forme donc une sorte de rétrospective qui évoque l'évolution du support musical. Sivan L. Rubinstein rappelle ainsi que chaque appareil de diffusion de l'image et du son, mais aussi chaque support sonore correspondant, devient le symbole d'une époque.



Sivan L. RUBINSTEIN

Audio Mix, 2012

Technique mixte sur bois

102 x 100 cm (épaisseur : 1 cm)

* Enregistrement du temps

Be-bop céramique

Patrick LOUGHRAN

Du 22 mars au 18 mai 2014

Céramiques

Patrick Loughran, artiste new-yorkais et installé à Paris depuis les années 90 est invité à exposer, cette saison, ses sculptures en terre cuite émaillée aux couleurs vives et aux formes abstraites, constructions mobiles qui rappellent l'univers musical. L'improvisation, telle qu'elle est envisagée dans le jazz, lui permet une grande liberté d'expression. L'assemblage de ses sculptures suit également une logique des lois de la nature, de l'apesanteur, des lois biologiques, géologiques ou encore botaniques qui régissent toute chose qui pousse et se développe.



Patrick LOUGHRAN

Heebie-Jeebie, 2013

Terre cuite émaillée

68 x 63 x 45 cm

Photo : Anthony Girardi

Travaux d'élèves adultes de l'école d'art Claude Monet

Du 31 mai au 22 juin 2014

