

PROFESSEURS

Date limite de retour des questionnaires : 12 juillet 2013

L'exploitation statistique des questionnaires sera anonyme

Parcours La Culture et l'Art au Collège

BILAN de l'édition 2012/2013

//// REMPLIR AUTANT DE QUESTIONNAIRES QUE DE PARCOURS MENÉS

En complément de ce questionnaire, n'hésitez pas à nous envoyer tout document, témoignage ou objet en lien avec le parcours mené cette année :

Mission Culture et Art au Collège
Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs
Hôtel du Département
93006 Bobigny Cedex

micaco@cg93.fr

Collège :

Ville :

Nombre d'enseignants impliqués dans le parcours et disciplines enseignées :

Classe bénéficiaire, niveau et type de classe (SEGPA, ULIS, ENAF.....) :

Nombre d'élèves :

Structure culturelle partenaire :

Et/ Ou

Artiste/scientifique ayant mené le parcours :

Possibilité de 3 parcours par
collège, par an

1 parcours =
20H d'atelier
10 H de sorties culturelles
10 H d'analyse critique, de
restitution

1. Avez-vous déjà mené des parcours lors des précédentes éditions?

- ☐ NON
- ☐ OUI, combien et avec quel(s) partenaire(s)

2. Comment avez eu connaissance de l'existence du plan départemental « la Culture et l'Art au collège » (une seule réponse possible) :

- ☐ Administration du collège
- ☐ Autres professeurs
- ☐ Mission enseignements artistiques et culturels de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Saint-Denis (DSDEN)
- ☐ Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) du Rectorat
- ☐ Informations en ligne sur le site du Département de la Seine-Saint-Denis
- ☐ Informations en ligne sur le site de l'Inspection académique ou du Rectorat
- ☐ Bouche à oreille
- ☐ Autre (précisez)

3. Selon vous, les différents temps du parcours (ateliers, sorties, analyse critique) étaient :

- De qualité

- ☐ OUI
- ☐ NON (Précisez)

- Bien articulés

- ☐ OUI

☐ NON (Précisez)

4. La participation de la classe à ce projet a-t-elle, selon vous, eu des effets directs et/ou indirects sur les élèves ?

☐ OUI (Lesquels)

☐ NON (Pour quelles raisons selon vous ?)

5. Le partenariat structure-professeur-artiste/scientifique a-t-il selon vous bien fonctionné ?

☐ OUI (Précisez)

☐ NON (Précisez)

6. Plus précisément, pensez vous que la relation professeur/artiste ou professeur /scientifique a été de qualité ?

☐ OUI (Précisez)

☐ NON (Précisez)

7. Les sujets suivants ont-ils posé des problèmes dans cette relation ?

- Autorité et discipline
☐ OUI
☐ NON

Pourquoi,

- Reconnaissance par les élèves du statut de chacun (enseignant /artiste ou scientifique)
☐ OUI
☐ NON

Pourquoi,

- Les contraintes d'emploi du temps (tournées, organisation des examens, exposition personnelle, voyages scolaires, etc...)
☐ OUI
☐ NON

Pourquoi,

8. Dans le cadre du parcours, les travaux des élèves ont-ils fait l'objet d'une évaluation ? Si oui précisez sa nature (évaluation de connaissances, de compétences, note comptant pour la moyenne trimestrielle, etc...)

☐ OUI (Précisez)

☐ NON

9. Les activités et les rencontres effectuées au sein du parcours vous ont-elles permis de faire des liens avec vos enseignements ?

☐ OUI (Précisez)

☐ NON (Précisez)

10. Les sorties effectuées dans le cadre du parcours ont-elles été difficiles à organiser ?

☐ OUI (Précisez)

☐ NON

11. Lors de ces sorties les élèves étaient-ils présents dans leur majorité ?

☐ OUI

☐ NON (Précisez pourquoi selon vous)

12. Quel a été le moment qui vous a apporté le plus de satisfaction dans ce parcours et pourquoi ?

13. Quel a été le moment le plus difficile pour vous dans ce parcours et pourquoi ?

14. Avez-vous mené d'autres parcours « La Culture et l'Art au collège » cette année et si oui, combien et avec quel(s) partenaire(s) ?

15. Quelles critiques feriez-vous au plan départemental « La Culture et l'Art au Collège » ? (une seule réponse possible)

- ☐ Pas de critique
- ☐ Volume horaire des parcours trop important
- ☐ Volume horaire des parcours insuffisant
- ☐ Calendrier (précisez)

☐ Autre (précisez)

16. Avis général sur le dispositif et le parcours lui-même :

17. Suggestions d'évolution du dispositif et de son accompagnement :