



# ENCRE FOLLE n° 21

LA GAZETTE DE FOLIES D'ENCRE

LIBRAIRIE CRÉÉE EN 2005 À AULNAY-SOUS-BOIS

SEPTEMBRE 2013



## « Ta dam » !

Chaque année, inexorablement, revient la rentrée littéraire et sa flopée de nouveautés romanesques - 555 pour la cuvée 2013. Et chaque été, humblement, le libraire consciencieux a tenté de circonscrire autant qu'il le pouvait ce raz de marée de papier. Alors il a lu, le libraire, avide de découvrir, de déficher et de sélectionner les plus beaux spécimens, les plus rares, les plus inoubliables romans de la rentrée. « Ta dam », de façon tonitruante, voudrait-il s'écrier une fois son choix fait ! « Ta dam » voilà ce que Folies d'encre a lu de meilleur pour la rentrée :



**Valentine GOBY, Kinderzimmer, Actes Sud.**  
Avec Kinderzimmer, Valentine Goby signe certainement le livre le plus dérangeant, le plus bouleversant et peut-être le plus inoubliable de cette rentrée. Plongée effrayante dans le camp de Ravensbrück en 1944, Kinderzimmer nous installe sur l'épaule de Mila, jeune déportée politique française, arrêtée parce

qu'elle codait des messages de la Résistance. Ce que Mila peine à s'avouer en arrivant dans ce camp de travail de femmes, c'est qu'elle est enceinte. Double voyage dans l'inconnu pour cette jeune femme qui ne sait à quoi s'attendre, ni pour ses nouvelles conditions de vie, de survie, ni pour la nouvelle condition de son corps. Valentine Goby réussit là le tour de force de nous mettre dans l'état de celui qui ne sait pas, créant par delà les décennies, une proximité intense avec son personnage.



**Léonor de RÉCONDO, Pietra Viva, Sabine Wespieser.**

Mais quel est le secret de Sabine Wespieser pour, de livre en livre, construire un catalogue si cohérent, réussissant à conjuguer la beauté de style d'auteurs pourtant si différents ? Pietra viva est son nouveau petit bijou pour la rentrée. A savourer doucement, il n'y en aura qu'un !

S'insinuant dans une période mal connue de la vie de Michel-Ange, Léonor de Récondo nous convie à la rencontre du sculpteur dans les carrières de Canare alors qu'il repère les marbres pour le tombeau du pape Jules II et qu'il a quitté Rome suite à l'insupportable vision du corps sans vie d'un jeune moine à la beauté troublante. Un taiseux Michel-Ange mais surtout un homme hanté de visions, de souvenirs, de frustrations. A Canare, les rencontres avec le sublime personnage de l'homme cheval et d'un jeune garçon lui permettront de se libérer peu à peu.



**Judith PERRIGNON, Les Faibles et les forts, Stock.**

Si Kinderzimmer est un coup de poing, Les Faibles et les forts est un cri. Partant d'un fait divers se déroulant alors qu'elle est aux États-Unis en 2010, Judith Perrignon construit impeccablement - et implacablement - ce roman en une tentative de répondre à cette question qui résonne comme une provocation « pourquoi les Noirs ne savent pas nager ? ». A travers l'histoire dramatique d'une famille afro-américaine du Sud, elle revient sur les sombres heures de la Ségrégation et de cet inconcevable épisode de la révolte haineuse des blancs à l'annonce de l'ouverture des piscines au public Noir dans les années 50. Mettant passé et présent sur le même plan, elle déconstruit l'assimilation et les répercussions à long terme d'un préjugé imbécile.

## RENTREE FRANÇAISE

LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE - 41 bd de Strasbourg - 93600 AULNAY-SOUS-BOIS - 01-48-66-12-85 - [www.foliesdencres.fr](http://www.foliesdencres.fr)  
Du mardi au vendredi: 10h-13h30 / 14h30-19h. Le samedi: 10h-19h. Le dimanche: 10h30-13h







# ENCRE FOLLE n°21

SEPTEMBRE 2013



## Chantal THOMAS, L'Echange des princesses, Seuil.

Si l'on ne connaissait Chantal Thomas - auteure du fameux Les Adieux à la Reine, adapté il y a peu au cinéma - et son travail d'historienne, on pourrait croire L'Echange des princesses, une farce ou une satire politique. Il n'en est rien. En 1721 vient à l'esprit du Régent Philippe d'Orléans la très bonne idée de proposer à Philippe V d'Espagne un mariage entre la fille de ce dernier, la très jeune infante, Anna Maria Victoria, âgée de quatre ans et Louis XV, lui-même âgé de 11 ans.



## Arnaud CATHRINE, Je ne retrouve personne, Verticales.

Écrivain de la même génération, Arnaud Cathrine partage, dans son huitième roman, un petit air de famille avec Olivier Adam et ses Lisières. Là encore, il s'agit d'un personnage de trentenaire - quadra chez Adam -, en crise, de retour sur les lieux de son enfance. L'occasion de faire le point sur sa vie, de s'interroger sur ce qu'on est devenu en repensant à ce qu'on voulait devenir tout en recroisant les vieux copains d'école et de réaliser que l'on ne s'en est pas trop mal tiré, finalement. Un petit air de déjà lu, donc peut-être, sauvé par une jolie tonalité mélancolique bien loin de l'auto-flagellation « adamesque ».



En échange, il propose sa propre fille, Mlle de Montpensier, comme épouse au jeune prince des Asturies, futur héritier du trône d'Espagne, pour renforcer ses positions et consolider la fin du conflit avec le grand voisin. Cette magnifique idée dans sa symétrie parfaite va pourtant rapidement tourner à la farce, puis au cauchemar, pour l'ensemble des protagonistes. Cette histoire incroyable, soutenue par la tendresse pour ces petites princesses et l'ironie mordante de l'auteure à l'égard des aberrations de la Cour font de ce roman un délice de lecture.



## Karine TUIL, L'invention de nos vies, Grasset.

Sam Tahar semble tout avoir : la puissance et la gloire au barreau de New York, la fortune et la célébrité médiatique, un « beau mariage »... Mais sa réussite repose sur une imposture.

Pour se fabriquer une autre identité en Amérique, il a emprunté les origines juives de son meilleur ami Samuel, écrivain raté qui sombre lentement dans une banlieue française sous tension. Vingt ans plus tôt, la sublime Nina était restée par pitié aux côtés du plus faible. Mais si c'était à refaire ? À moitié, ces trois comètes se rencontrent à nouveau, et c'est la déflagration... « Avec le mensonge on peut aller très loin, mais on ne peut jamais en revenir » dit un proverbe qu'illustre ce roman d'une puissance et d'une habileté hors du commun, où la petite histoire d'un triangle amoureux percute avec violence la grande Histoire de notre début de siècle.

## RENTREE FRANÇAISE

### Yannick HAENEL, Les Renards pâles, Gallimard.

Il flotte dans l'air de cette rentrée 2013 comme un air de révolte. Si Loïc MERLE dans L'esprit de l'ivresse chez Actes Sud, place le point de départ de l'insurrection populaire dans ce qu'on a coutume d'appeler « la banlieue », c'est en plein XXème arrondissement de Paris qu'elle émerge dans Les Renards pâles de Yannick Haenel. Jean Deichel en est le témoin et le narrateur privilégié. Cet homme de 43 ans a choisi de vivre dans sa voiture et de se couper peu à peu des exigences contestables de Pôle emploi. Il entame une déambulation passionnée dans les rues du XXème à l'occasion de laquelle il découvre, dans l'Impasse Satan (ça ne s'invente pas!) cette sentence: LA SOCIÉTÉ N'EXISTE PAS accompagnée d'un étrange graffiti, une sorte de poisson-cancrelat. Comment ce graffiti va l'amener aux Renards pâles dont il est l'emblème, nous ne vous dévoilerons pas car ce nouveau roman de Yannick HAENEL est de ceux à découvrir absolument.



LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE - 41 bd de Strasbourg - 93600 AULNAY-SOUS-BOIS - 01-48-66-12-85 - [www.foliesdencre.fr](http://www.foliesdencre.fr)  
Du mardi au vendredi: 10h-13h30 / 14h30-19h. Le samedi: 10h-19h. Le dimanche: 10h30-13h.







# ENCRE FOLLE n°21

SEPTEMBRE 2013



Laura  
KASISCHKE,  
L'Esprit d'hiver,  
Christian  
Bourgeois.

Oui, nous vous l'avouons sans fard, Laura KASISCHKE est l'un des auteurs fétiches de la Librairie Folies d'encre. Avec ce neuvième roman traduit en français chez Christian Bourgeois - et qui paraît avant même l'édition américaine, c'est dire si le public français est adepte de la poétesse du Michigan! - Laura Kasischke nous plonge dans un huis-dos glacial et glaçant réunissant une mère et sa fille le jour de Noël. Il faut dire que dès son réveil Holly est envahie par cette idée qui va devenir obsessionnelle que « quelque chose les avait suivis depuis la Russie jusque chez eux. », cette Russie dont Holly et son mari sont revenus treize plus tôt avec la petite Tatiana qu'il venait d'adopter. Qu'est-ce que Holly a bien pu refouler tout ce temps et resurgit en ce jour de Noël? C'est ce que vous ne manquerez pas de découvrir en lisant ce roman implacable au style majestueux. C'est plus que jamais l'occasion de découvrir Laura Kasischke!



James MEEK, Le Cœur par effraction,  
Métailié.

Vous aimez Julian Barnes, Jonathan Coe, l'humour et l'intelligence des auteurs britanniques? Laissez-vous séduire par le brillant James Meek qui signe, avec Le Cœur par effraction, un roman en tout point réjouissant. Rebecca, est une grande chercheuse scientifique, elle travaille sur la malaria, son frère Ritchie est une ex-rock star devenue producteur de télévision. Leur père, un officier, a été tué en Irlande pour avoir refusé de trahir un informateur.

Lorsque Bec refuse d'épouser le puissant directeur d'un magazine people, celui-ci se venge en menaçant Ritchie de révéler ses frasques s'il ne lui donne pas d'informations scabreuses sur sa sœur. Bec est à son tour mise à l'épreuve dans son mariage lorsqu'elle décide d'avoir un enfant malgré tout. Le frère et la sœur devront choisir entre la loyauté et la trahison.

## RENTREE ETRANGERE

Alix OHLIN, Inside, Gallimard.

Grace, Mitch et Anne sont les trois personnages principaux du très beau roman de la Canadienne Alix Ohlin. Ce sont trois fils narratifs que nous allons suivre sur dix ans, de Montréal à New-York, de l'Arctique au Rwanda et qui



ne cessent de se croiser puisque Mitch et Grace ont été mariés et qu'Anne a été patiente de Grace, sa psychothérapeute. Inside est une fresque intimiste qui touche par sa justesse et sa sensibilité. A travers ces différentes destinées cahotées, Alix Ohlin s'interroge sur notre identité, sur ces failles sur lesquelles chacun de nous se construit malgré tout, jour après jour, envers et contre tout. Répétitions, échos, variations : qui sommes-nous réellement à l'intérieur?

Jaume CABRÉ,  
Confiteor, Actes Sud.

Barcelone années cinquante, le jeune Adrià grandit dans un vaste appartement ombreux, entre un père qui veut faire de lui un humaniste polyglotte et une mère qui le destine à une carrière de violoniste virtuose. Brillant, solitaire et docile, le garçon essaie de satisfaire au mieux les ambitions démesurées dont il est dépositaire, jusqu'au jour où il entrevoit la



provenance douteuse de la fortune familiale, issue d'un magasin d'antiquités extorquées sans vergogne. Un demi-siècle plus tard, juste avant que sa mémoire ne l'abandonne, Adrià tente de mettre en forme l'histoire familiale dont un violon d'exception, une médaille et un linge de table souillé constituent les tragiques emblèmes. De fait, la révélation progressive ressaisit la funeste histoire européenne et plonge ses racines aux sources du mal. De l'Inquisition à la dictature espagnole et à l'Allemagne nazie, d'Anvers à la Cité du Vatican, vies et destins se répondent pour converger vers Auschwitz-Birkenau, épicerie de l'abjection totale. Confiteor défie les lois de la narration pour ordonner un chaos magistral et emplir de musique une cathédrale profane.

LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE - 41 bd de Strasbourg - 93600 AULNAY-SOUS-BOIS - 01-48-66-12-85 - [www.foliesdencre.fr](http://www.foliesdencre.fr)  
Du mardi au vendredi: 10h-13h30 / 14h30-19h. Le samedi: 10h-19h. Le dimanche: 10h30-13h.





**ENCRE FOLLE n°21**

SEPTEMBRE 2013

**SAMEDI 14 SEPTEMBRE**

*Rencontre à la librairie Folies d'encre  
avec l'auteur aulnaysien*

**Eric GUILLOTTE**

*à l'occasion de la parution de son*

*nouveau roman*

**à  
16h**



LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE - 41 bd de Strasbourg - 93600 AULNAY-SOUS-BOIS - 01-48-66-12-85 - [www.foliesdencre.fr](http://www.foliesdencre.fr)  
Du mardi au vendredi: 10h-13h30 / 14h30-19h. Le samedi: 10h-19h. Le dimanche: 10h30-13h

