



# ENCRE FOLLE n°22

LA GAZETTE DE FOLIES D'ENCRE

LIBRAIRIE CRÉÉE EN 2005 À AULNAY-SOUS-BOIS

AUTOMNE 2013

Lundi 14 octobre, entre chien et loup, une vingtaine de libraires de Folies d'encre (Montreuil, Aulnay, Le Perreux-sur-Marne, Noisy-le-Grand, Gagny) se sont retrouvés pour décerner le Prix du roman français et de l'album jeunesse pour l'année 2013. Ce prix de libraires récompense tous les ans de jeunes auteurs et illustrateurs de talent encore peu connus ou peu médiatisés.

Judith  
Perrignon  
  
Les faibles  
et les forts

Longtemps journaliste à Libération, aujourd'hui collaboratrice du magazine M du Monde et de XXI, **Judith Perrignon** est l'auteur de plusieurs ouvrages, parmi lesquels C'était mon frère (L'Iconoclaste, 2006), L'Intranquille, avec Gérard Garouste (L'Iconoclaste, 2009) et Les Chagrins (Stock, 2010).

## **Les Faibles et les forts, Stock. 16€**

Partant d'un fait divers se déroulant alors qu'elle est aux Etats-Unis en 2010, Judith Perrignon construit impeccablement – et implacablement – ce roman en une tentative de réponse à cette question qui résonne comme une provocation: « pourquoi les Noirs ne savent pas nager? ». A travers l'histoire dramatique d'une famille afro-américaine du Sud, elle revient sur les sombres heures de la Ségrégation et de cet inconcevable épisode de la révolte haineuse des blancs à l'annonce de l'ouverture des piscines au public Noir dans les années 50. Mettant passé et présent sur le même plan, elle déconstruit l'assimilation et les répercussions à long terme d'un préjugé imbécile.

RENCONTRE AVEC  
**JUDITH PERRIGNON**  
SAMEDI 14 DÉCEMBRE à 17h

Stock

# PRIX FOLIES D'ENCRE

Mélanie Rutten est née en 1974

en Belgique, elle passe son enfance en Afrique. Après des études de photographie à Bruxelles, elle a suivi des cours du soir en illustration avec Montsé-Gisbert et Kitty Crowther. Elle voyage maintenant dans son propre univers peuplé d'animaux qui nous ressemblent avec pour guides ses crayons, feutres, colle, ciseaux et ses photographies noir et blanc.

## **L'Ombre de chacun, Mémo. 17€**

C'est l'histoire d'un cerf mélancolique, d'un chat sportif, d'un petit soldat perdu, d'un lapin pas assez grand et d'une ombre muette. Leurs routes se croisent et cheminent ensemble vers une montagne, près d'un volcan, au fil d'une rivière souterraine et sous la voûte étoilée... Un récit initiatique, où les personnages apprennent à vivre ensemble, en confrontant leurs points de vue sur la séparation, le manque et le changement. Un livre dans lequel il est question du temps, des astres, de la peur et de comment grandir.



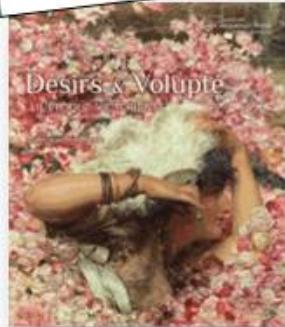


# ENCRE FOLLE n°22

AUTOMNE 2013

**EXPOS  
D'AUTOMNE**

A l'automne, à Paris, les feuilles tombent et les grandes expos fleurissent. Voici une sélection de catalogues d'expo parisiennes pour s'en mettre plein les yeux!



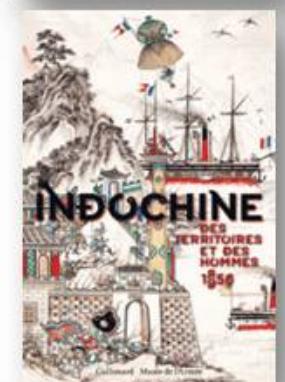
**Désirs et volupté à l'époque victorienne.** Fonds Mercator, 44€95

Offrant un large aperçu de la peinture britannique des années 1860 à la veille de la Première Guerre mondiale, la cinquantaine d'œuvres réunies pour l'exposition proviennent toutes de la collection de Juan Antonio Perez Simon, qui réunit l'un des plus beaux ensembles d'art victorien en mains privées. Naviguant entre Antiquité réinventée, légendes médiévales et décors au charme tout britannique, les grands artistes de cette époque puisent à de multiples sources d'inspiration. Sous leurs pinceaux, la femme se transforme en héroïne antique ou shakespearienne, prenant tour à tour les traits d'une muse, d'une enchanteresse ou d'une amoureuse mélancolique. À travers ses mille visages, elle incarne tous les rêves victoriens. Au Musée Jacquemart-André



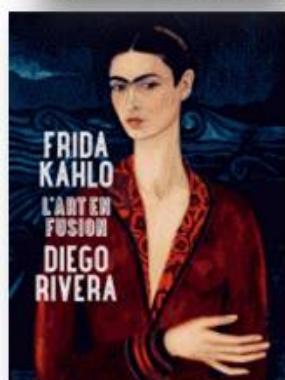
**Masculin / Masculin. L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours.** Flammarion, 39€90

S'appuyant sur la richesse de son propre fonds (quelques sculptures inconnues) et des collections publiques françaises, le musée d'Orsay se donne donc comme ambition avec l'exposition *Masculin / Masculin* d'approfondir, dans une logique à la fois interprétative, ludique, sociologique et philosophique toutes les dimensions et significations de la nudité masculine en art. Parce que le XIX<sup>e</sup> siècle puise au classicisme du XVIII<sup>e</sup> siècle et que son écho résonne jusqu'à nos jours, cette exposition élargit l'horizon traditionnel du musée d'Orsay pour embrasser plus deux siècles de création, dans toutes les techniques, peinture, sculpture, art graphique et bien sûr photographie, qui auront une place égale dans le parcours.



**Indochine. Des territoires et des hommes 1856-1956.** Gallimard, 39€

Le musée de l'Armée organise cet automne une exposition sur 100 ans de présence militaire française en Indochine. Croisant les histoires de la France, du Cambodge, du Laos et du Vietnam, "Indochine. Des territoires et des hommes, 1856-1956", propose au grand public d'appréhender la complexité, la richesse de l'histoire coloniale de l'Indochine à travers l'action des militaires français.



**Frida Kahlo / Diego Rivera. L'Art en fusion.** Hazan, 35€

Pour la première fois, cette exposition et l'ouvrage qui l'accompagne sont consacrés au couple mythique incarné par Diego Rivera (1886-1957) et Frida Kahlo (1907-1954). Cette approche originale consiste à présenter leurs œuvres ensemble, comme pour confirmer leur divorce impossible, effectif dans les faits mais aussitôt remis en question après une seule année de séparation. Elle permettra aussi de mieux entrevoir leurs univers artistiques, si différents, mais également si complémentaires, par cet attachement commun et viscéral à leur terre mexicaine : cycle de la vie et de la mort, révolution et religion, réalisme et mysticisme, ouvriers et paysans. Et de montrer l'œuvre de Frida comme l'expression d'une vie tragique et tumultueuse, échappant à toute convention, récemment portée à l'écran, et devenue une véritable icône.

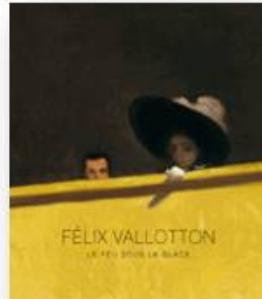


# ENCRE FOLLE n°22

AUTOMNE 2013

## Félix Valotton. Le Feu sous la glace. RMN, 45€

Félix Vallotton (1865-1925) est un artiste unique qui, bien que proche des nabis, garde sa vie durant un style à la fois très personnel et résolument moderne. Reconnaissables entre toutes, ses toiles se distinguent par des couleurs raffinées et un dessin précis découpant la forme qu'il met également au service de la gravure.



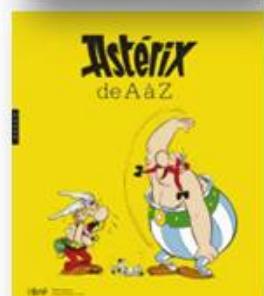
## Georges Braque 1882-1963. RMN, 45€

Le Grand Palais présente la première rétrospective consacrée à Georges Braque (1882-1963), depuis près de quarante ans. Initiateur du cubisme et inventeur des papiers collés, il fut l'une des figures d'avant-garde du début du XXe siècle, avant de reorienter son œuvre sur l'exploration méthodique de la nature morte et du paysage. L'exposition propose un nouveau regard porté sur l'œuvre de l'artiste et une mise en perspective de son travail avec la peinture, la littérature ou la musique de son temps.



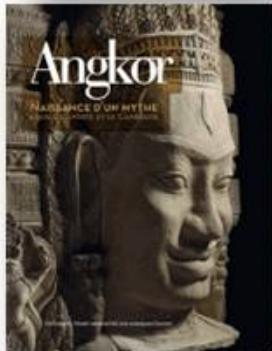
## Astérix de A à Z. Hazan, 35€

En mars 2011, le dessinateur Albert Uderzo a fait don à la Bibliothèque nationale de France de cent vingt planches originales d'Astérix. La BnF lui rend aujourd'hui hommage en organisant une exposition événement. Le catalogue de cette grande rétrospective est construit en forme d'abécédaire. "D'Amitié" à "Wouhouhou !" de "Châtaigne" à "Running gag", "d'Idéfix" à "Tour du monde", en passant par "Mythe gaulois", "Résistance" ou "Sanglier", les meilleurs spécialistes et les plus proches témoins de cette incroyable aventure éditoriale livrent tous les secrets de cette bande dessinée extraordinairement populaire. Sont notamment analysés le parcours des deux créateurs, l'évolution graphique et les traits de caractère des personnages, le succès planétaire ou ses ingrédients, tels que les célèbres jeux de mots - "Il ne faut jamais parler sèchement à un Numide", "Passe-moi le Celte", "Tous les étés, les Ibères", etc. L'ouvrage reproduit également des passages d'entretiens vidéo avec des célébrités, réalisés pour l'exposition, qui racontent comment elles aussi sont tombées dedans quand elles étaient petites !



## Angkor naissance d'un mythe. Gallimard, 45€

Une exposition qui montre comment le patrimoine khmer a été redécouvert, et comment les monuments d'Angkor ont été présentés au public à l'époque des spectaculaires (expositions universelles et coloniales). Plus de deux cent cinquante pièces sont présentées : sculptures khmères en pierre des Xe-XIIIe siècles, moulages en plâtre, photographies, peintures et documents graphiques du XIXe et du début du XXe siècle... Des œuvres qui rendent compte des premiers contacts de la France avec l'art du Cambodge ancien, autour de la personnalité emblématique de Louis Delaporte (1842-1925), grand explorateur français.



## Raymond Depardon Un moment si doux. RMN, 29€

Le Grand Palais consacre une exposition à la photographie en couleur dans l'œuvre de Raymond Depardon, depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui et réalisée en étroite collaboration avec l'artiste. Pour cette exposition, l'artiste a voyagé en Afrique, aux USA, et en Amérique du Sud: photographiant des sujets qui lui sont chers: les grands espaces et la solitude des villes. Paysages, villes, cafés, intérieurs ou encore portraits.





# ENCRE FOLLE n°22

AUTOMNE 2013

## ARBRES

Il y-t'il une plus belle saison que l'automne pour mettre à l'honneur les arbres et les forêts? Une sélection de livres pour les petits et les grands et des lectures à ne pas manquer le mercredi 13 novembre à 16h (à partir de 3 ans) et à 17h (à partir de 5 ans).

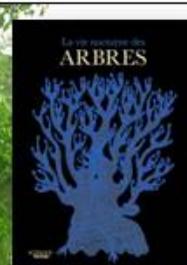


### Dans la forêt du paresseux, Hélium. 15€90

Tout est vert, tout est vie dans La forêt du paresseux... 13 millions d'hectares de forêts ont disparu entre 2000 et 2010. cette destruction menaçait la survie de nombreuses espèces, parmi lesquelles le paresseux à crinière. Mais il n'est pas encore trop tard pour empêcher ces ravages.

### La Vie nocturne des arbres, Actes Sud Junior. 28€

Ce somptueux livre d'art nous propose de découvrir trois des plus grands artistes vivants issus de la tradition gond à travers leur vision des arbres. Pour cette tribu du centre de l'Inde, l'arbre est au cœur de la vie. Le jour, il apporte aux hommes l'ombre, l'abri et la nourriture. Mais la nuit, une fois ses visiteurs repartis, les esprits des arbres se dévoilent. Ce sont ces esprits lumineux qui envoûtent les pages de *La Vie nocturne des arbres*.



### Maryse GUITTE, Les Saisons de l'arbre. 8€95

Un bel arbre pour décorer la chambre du tout-petit. Un livre éducatif et ludique pour commencer à appréhender le cycle des saisons et le temps qui passe et modifie l'aspect de l'arbre. Un jeu de cache-cache avec des voler à soulever pour observer qui est caché dans le feuillage. à chaque double-page des animaux et des clins d'œil.



**RENCONTRE ET  
DEDICACES AVEC  
FREDERICK MANSOT  
DIMANCHE 1<sup>er</sup>  
DECEMBRE à 11h**

### Frédéric MANSOT, L'Homme qui dessinait les arbres. 14€80

Chaque matin, Francis prend ses crayons, sa gomme, une grande feuille de papier, sort de chez lui et s'engage sur le petit chemin qui s'enfonce dans la forêt. Là, il s'installe pour dessiner dans leurs moindres détails la beauté et la vitalité de la végétation qui s'offre à lui. Une histoire inédite inspirée par le film de Luc Jacquet "Il était une forêt", et son narrateur Francis Hallé.

