

Peintures

Nathalie
HARVEY

EXPOSITION
ESPACE GAINVILLE

STICKY FINGERS



DU 13 DÉCEMBRE 2014 AU 25 JANVIER 2015

ESPACE GAINVILLE, 22 RUE DE SEVRAN

Entrée libre du mardi au dimanche de 13h30 à 18h30
Fermé le 25 décembre 2014 et le 1^{er} janvier 2015

RENSEIGNEMENTS 01 48 79 65 26 - 01 48 79 12 55

ÉCOLE
D'ART CLAUDE
MONET
VILLE D'AULNAY
SOUS-BOIS



© Nathalie Harvey - Sticky Fingers, 2014 - Huile sur toile - 150 x 150 cm

Peintures

Nathalie HARVEY STICKY FINGERS

L'école d'art Claude Monet présente, dans le cadre de sa saison sur le thème du corps, Sticky Fingers, une exposition de Nathalie Harvey, une trentaine de peintures et de dessins variant de diptyques grand format à de plus petites œuvres - certains réalisés spécialement dans le cadre de cet événement - interrogeant la puissance féminine.

Nathalie Harvey est de nationalité franco-américaine. Elle utilise le recul que lui procure sa double nationalité dans son approche décomplexée de figures féminines emblématiques de l'histoire de l'art. La femme a toujours été son thème de prédilection. Des figures telles que La Joconde ou Les Ménines l'inspirent. Ce qu'elle veut c'est rendre hommage à ces femmes qu'elle trouve fascinantes et puissantes. Dans Les Ménines, la jeune fille au centre du tableau de Vélasquez représente l'image même du pouvoir et souligne l'importance de la place de la femme à cette époque.

Mais Nathalie Harvey ne se contente pas de repeindre ces femmes, elle leur rajoute un supplément d'âme à l'aide de la touche si personnelle que lui donne sa palette de couleur. Des tons frappant l'œil et faisant que le spectateur est comme absorbé par la toile : bleu turquoise, vert émeraude, ocre jaune et bien sûr ce rose « pop » qui lui va si bien – représentant le corps de ces femmes se dévoilant sous l'œil du visiteur. De plus, elle malmène ces figures, les bouscule, et les déshabille. Son travail est atypique et surprenant tout comme son parcours.

Nathalie Harvey vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris. En sortant de cette école elle se libère et trouve son thème de prédilection en commençant par des autoportraits réels. Viennent ensuite les autoportraits en creux, inspirés par des jeunes femmes appartenant à l'histoire de l'art. Elle peut enfin développer son style par rapport à ses années d'étude où elle avait l'impression d'être bridée dans son expression. Ces différentes œuvres tournent alors autour de l'image de la femme et son mystère. Elle veut problématiser la figure comme figure impossible. Qu'est donc la réelle nature féminine ?

L'artiste essaie d'y répondre par des jeux de couleurs et de textures. Des couleurs que l'on retrouve dans son atelier-galerie situé rue Saint Bernard dans le XIème arrondissement de Paris. À l'extérieur de la rue, on peut déjà entrepercevoir son travail. Des expositions collectives y sont données régulièrement. Le lieu s'appelle « ObRose » (Observatoire des rires éphémères et des communications désarticulées). Un nom qui correspond bien à l'artiste quand on sait que le rose ne quitte jamais ses œuvres. En dehors de cet atelier, elle est très souvent exposée dans des galeries de Paris, en province ou encore à l'étranger.

C'est donc un travail tout en couleur sur la nature de la femme et sa force qui est présenté à l'espace Gainville. Un dépliant trois volets sera distribué gracieusement aux visiteurs.

“La peinture est avant tout un jeu et mon atelier, un magnifique terrain d'aventures où se produisent des accidents toujours positifs et inspirants”. Nathalie Harvey

L'Espace Gainville est devenu, en 2011, la galerie de l'école d'art Claude Monet d'Aulnay-sous-Bois proposant une programmation d'expositions artistiques exigeantes et populaires, reflet des nombreux liens tissés avec les musées, galeries, collections publiques ou privées et les artistes. Le corps est le fil conducteur du programme 2014-2015 des expositions de l'Espace Gainville.

Contacts :
Michèle Peinturier-Kaganski
Frédéric Ballesteros
Direction de l'école d'art Claude Monet
01 48 79 65 26
Visuels disponibles sur demande

ACCÈS

En transport en commun : RER Ligne B – Gare d'Aulnay : sortie rue du 11 Novembre suivre Espace Jacques Prévert puis Ecole de Musique ou bus n° 615 arrêt Vieux Pays

En voiture : depuis Porte de la Chapelle : Autoroute A1, après Le Bourget direction A3 Aulnay sortie Aulnay Centre, puis Vieux Pays, ou depuis Porte de Bagnole : Autoroute A3, sortie Aulnay Centre, suivre Ecole de Musique

DU 13 DÉCEMBRE 2014 AU 25 JANVIER 2015

ESPACE GAINVILLE, 22 RUE DE SEVRAN

Entrée libre du mardi au dimanche de 13h30 à 18h30

Fermé le 25 décembre 2014 et le 1^{er} janvier 2015

RENSEIGNEMENTS 01 48 79 65 26 - 01 48 79 12 55